

Муниципальное образование город Яровое Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по ВР
 Н.А. Алексеева
24 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ СОШ №19
 О.Е. Агеева
Приказ № 117 от 24 августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

**Срок реализации программы:
2023/2024 учебный год**

Составитель:
Бойко Ольга Эдуардовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Яровое 2023

Пояснительная записка

Театр рассматривается как средство объединения участников образовательных отношений для совместного развития.

Проблема недостаточной коммуникации и взаимодействия между участниками образовательных отношений – учителем, учеником и родителем – говорит об актуальности и значимости организации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Цель (основная идея) – создание единого образовательного пространства для всестороннего развития личности во главе с объединяющей идеей искусства.

Задачи:

1. Преодолеть коммуникативный разрыв.
2. Организовать труппу из числа всех трёх сторон участников образовательных отношений.
3. Создать условия для реализации этапов театрализованной постановки: разработки сценария, подбора и пошива костюмов, репетиций, монтажа мультидекораций и звукового сопровождения.
4. Показать спектакль учащимся, педагогам, родителям, социальным партнерам, представителям общественности на школьной сцене.

Материально-технические ресурсы, необходимые для реализации программы: компьютер с видеомонтажными и звукозаписывающими программами, свободный доступ к сети Интернет, двухуровневый актовый зал с большой сценой и киноэкраном, гримёрная и костюмерная, трудовые мастерские, система разноуровневого освещения, звукоусиливающая аппаратура, микрофоны, проекционный аппарат, система раздвижного занавеса, театральная ширма, костюмы, реквизит, материалы для создания декораций, костюмов и реквизита: ДВП, ткань, стройматериалы.

Партнёры – учреждения культуры, предприятия, дошкольные образовательные организации, учреждения дополнительного образования детей, СМИ.

Планируемый срок реализации – 1 год.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Наполняемость группы от 8 до 15 человек.

Возраст 8-17 лет

План реализации

I. Подготовительный этап

Выбор репертуара и создание труппы.

II. Основной (творческий) этап

1. Декабрь - постановка новогоднего спектакля.

2. Май - театрализованное представление ко Дню Победы.

Каждый из вышеизложенных пунктов реализуется **по заданному алгоритму:**

- выбор художественного произведения;
- написание сценария;
- распределение функций и ролей (по интересам участников);
- подбор и пошив костюмов, изготовление реквизита;
- подбор материалов для звукового ряда и видеодекораций;
- монтаж мультимедийных декораций и звука;
- репетиции;
- показ спектакля;
- видеосъемка спектакля;
- освещение проекта в СМИ: показ сюжета в программе.

III. Заключительный этап. Анализ реализации проекта. Повторное анкетирование. Размещение информации в СМИ.

Показ сюжетов в программе «Город сегодня» телевидения «Яровое», публикации в газете «Яровские вести», на сайте МБОУ СОШ № 19, на сайте www.ольга-бойко.рф, демонстрация видеOVERсии спектакля в эфире телевидения «Яровое» на телеканале «Катунь-24».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- создание труппы и технической группы из числа всех трёх сторон участников образовательных отношений, разработка сценариев, подбор и пошив костюмов, монтаж видеодекораций и звукового сопровождения,
- показ спектаклей учащимся, педагогам, родителям, социальным партнёрам, представителям общественности на школьной сцене,
- перевод решения проблем различного характера между тремя субъектами образовательного процесса в творческое русло, повышение образовательных и воспитательных результатов.

Предложения по распространению опыта и внедрения результатов проекта в массовую практику: видеозапись, презентации, статьи.

Театр даёт возможность преодолеть коммуникативный разрыв, решить личностные и межличностные проблемы.

Сопричастность, самореализация – ключевые понятия. Каждый становится частью большого «мы». В проекте – потенциал развития каждого участника, есть возможность проявить свою индивидуальность и самореализоваться через искусство. Главным становится развитие способности к сопереживанию. В социальном плане – сотрудничество с детскими садами, и

это вторит инновационному направлению работы школы, где прописана интеграция дошкольного, общего, дополнительного и высшего образования как средство достижения нового качества образования.

Риски. Когда много взрослых, дети не всегда идут в это пространство, и это нужно понимать. Именно поэтому сначала был организован детский коллектив, и теперь постепенно в эту среду вливаются взрослые: родители и учителя.

Критерии результативности: количественные и качественные. Это количество вовлеченных в театральную деятельность, качественные – сами постановки, их обсуждение, удовлетворенность участников проекта.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях **12-16 человек**. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Программа реализуется **в течение одного года по четыре часа в неделю**.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретённые навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать, как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

К концу года обучения ученик:

ЗНАЕТ

- что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств;
- как зародился театр; какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ

- об элементарных технических средствах сцены;
- о мультимедийном оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить; концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ

- общения с партнёром (одноклассниками, учащимися других параллелей, педагогами, родителями);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества,

а также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость. Формируется бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Тематическое планирование

№	Название темы	часы
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Ознакомление вновь прибывших детей с традициями кружка.	2
2	Выразительность бессловесного поведения. Этюды (лото)	2
3	Поведение на сцене. Пластика движения.	1
4	Этюды на темы, придуманные юными артистами.	1
5	Жесты и мимика на сцене. Этюды по заданию педагога	2
6	Работа с голосом на сцене. Распевки, скороговорки, чистоговорки	1
7	Работа над выразительностью речи. Чтение прозы наизусть	1
8	Значимость детали.	1
9	Этюд с предметом	1
10	Артикуляция и жестикуляция	1
11	Этюды	1
12	Знакомство с произведением, выбранным для новогоднего спектакля, подготовка сценария	2
13	Доработка сценария, подбор музыки	2
14	Распределение ролей	1
15	Работа над ролью	1
16	Работа над ролью.	1
17	Подбор костюмов и реквизита.	1
18	Работа над ролью	1
19	Органичность музыки в спектакле. Подбор музыкального материала.	1
20	Выразительные средства в театре	1
21	Целесообразность поведения	1
22	Репетиция актов, эпизодов спектакля	2

23	Подготовка мультимедийных декораций	1
24	Репетиция актов, эпизодов спектакля	1
25	Подготовка мультимедийных декораций	1
26	Генеральная репетиция	1
27	Показ спектакля на школьной сцене	2
28	Показ спектакля на школьной сцене	2
29	Органичность поведения	2
30	Мини-этюды	2
31	Моно-этюды на заданную тему, подготовленные дома	2
32	Выбор произведения для постановки к 9 Мая	2
33	Коллективная подготовка сценария	2
34	Доработка сценария, подбор музыки	2
35	Распределение ролей. Работа над ролью	2
36	Работа над ролью. Подбор костюмов и реквизита.	2
37	Работа над ролью	2
38	Репетиция эпизодов спектакля	2
39	Подготовка мультимедийных декораций	1
40	Репетиция эпизодов спектакля	1
41	Подготовка мультимедийных декораций	1
42	Сводная репетиция	1
43	Генеральная репетиция	2
44	Показ спектакля на школьной сцене	2
45	Показ спектакля в Городской библиотеке г. Яровое	2
46	Конец театрального сезона. Анализ работы кружка. Пожелания по улучшению качества представлений.	2
47	Театральное кафе. Подбор материала для следующего сезона.	2
	Всего часов	68

Список использованной литературы:

1. Гальцева Е. А. За кулисами. Волгоград: Книжное изд-во -1999.
2. Галимуллин Т. Н. Истоки татарского театра. Казань//Казан утлары. - 2005. - №4
3. История советского драматического театра. Татарский советский драматический театр. Казань: Тат. кн. Издательство - 2001.
4. Моратова Ф. А. Наш театр. Нижнекамск// Туган як. -1999. - №3
5. Ермолаева Т.Э. Академический театр. Казань: Тат. кн. изд-во - 2006.
6. Шахматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. СПб, Планета музыки – 2014.