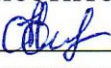



Муниципальное образование город Яровое Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №19»

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по ВР  
 Н.А. Алексеева  
24 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ СОШ №19  
 О.Е. Агеева  
Приказ № 117 от 24 августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Тридевятое царство»**

Возраст воспитанников: 7- 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Марынич Маргарита Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Яровое, 2023

### *Актуальность программы*

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У ребенка улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

В возрасте 7-11 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие

высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Дополнительные занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

**Срок реализации программы: 1 год.**

**Режим занятий: 1 занятие в неделю.**

**Продолжительность одного занятия: 40 минут.**

**Объем программы: 34 часа.**

**Целевая аудитория: обучающиеся 7-11 лет.**

**Условия набора в объединение: принимаются все желающие.**

**Наполняемость в группах составляет 15-20 человек.**

**Направленность программы: Художественная**

**Уровень освоения: Базовый**

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитывать коммуникативные способности детей.

*Развивающие:*

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

*Обучающие:*

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля/ промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>«Театральная азбука»</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
1.1	«Знакомство»	1	0,5	0,5	Игра: «Знакомство»
1.2	«Мир театра»	1	0,5	0,5	Беседа о театрализованной игре.
1.3	«Язык жестов»	1	0,5	0,5	Дидактическая игра «Крокодильчик»
1.4	«Музыка осени»	1	0,5	0,5	Игра-импровизация
1.5	«Страна воображения»	1	0,5	0,5	Упражнения на развитие воображения и внимания
1.6	«Музыка в сказке»	1	0,5	0,5	Общий танец
1.7	«Репетиция»	1	0,5	0,5	Постановка сказки
<b>2.</b>	<b>«Основы театрального искусства»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	«Мы показываем сказку»	1	0,5	0,5	Придумывание новые развития сюжета, ввести новых героев в сказку
2.2	«Мимика и жесты»	2	1	1	Мимические этюды у зеркала.
2.3	«Страна воображения»	2	1	1	Развивать творческие способности.
2.4	«Наше настроение»	2	1	1	Этюды на выражение основных эмоций.
2.5	«Играем в театр»	1	0,5	0,5	Занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения.
<b>3.</b>	<b>«Основы кукольного театра»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	«Сказка зимнего леса»	1	0,5	0,5	Репетиция Новогоднего утренника
3.2	«Музыкальная карусель»	1	0,5	0,5	Знание 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений
3.3	«Рукавичка»	1	-	1	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку

<b>4.</b>	<b>«Основы актерского мастерства»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	«Музыкальное путешествие»	1	0,5	0,5	Умение изобразить основные эмоциональные состояния
4.2	«Веселые этюды»	1	0,5	0,5	Умение изобразить основные эмоциональные состояния
4.3	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	Умение произносить фразу с разными интонациями
4.4	«Лесные жители»	1	0,5	0,5	Умение действовать согласованно, работать на общий результат
4.5	«Музыка в сказке»	1	0,5	0,5	«Выразительное движение». Игровые упражнения.
4.6	«Три медведя»	1	0,5	0,5	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку
4.7	«Был у зайца огород»	1	0,5	0,5	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку
4.8	«Наступили холода»	1	0,5	0,5	«Выразительное движение». Игровые упражнения.
<b>5.</b>	<b>«Основы драматизации»</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
5.1	«Мой щенок»	1	0,5	0,5	Умение произносить фразу с разными интонациями
5.2	«Кто сказал «Мяу»?»	1	0,5	0,5	«Выразительное движение». Игровые упражнения.
5.3	«Домашние любимцы»	1	0,5	0,5	«Выразительное движение». Игровые упражнения.
5.4	«Весенний дождь»	1	0,5	0,5	Умение изобразить основные эмоциональные состояния
5.5	«Выйдем мы в лесок»	1	0,5	0,5	
5.6	«Пойми меня»	1	0,5	0,5	«Выразительное движение».
5.7	«По следам сказок»	2	0,5	1,5	Итоговое открытое занятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>34 ч.</b>			

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### *1. Раздел: Введение в программу*

#### **1.1 Тема: «Знакомство»**

*Теория.* Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).

*Практика.* Знакомство детей друг с другом.

#### **1.2. Тема: «Мир театра»**

*Теория.* Продолжать знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, театр оперы и балета, театр юного зрителя) Формировать устойчивый интерес к театру как виду искусства, профессиям в театре, желание участвовать в играх-драматизациях.

*Практика.* Ряженье в костюмы.

#### **1.3. Тема: «Язык жестов»**

*Теория.* Развивать внимание, память, образное мышление детей.

*Практика.* Упражнения по пантомиме.

#### **1.4. Тема: «Музыка осени»**

*Теория.* Формирование музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально ритмических движениях). Овладение способами взаимодействия с окружающими людьми и детьми посредством восприятия музыки.

*Практика.* Совершенствовать плавные движения под музыку

#### **1.5 Тема: «Страна воображения»**

*Теория:* создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами.

*Практика.* Совершенствовать исполнительские умения детей в создании образа;

#### **1.6 Тема: «Музыка в сказке»**

*Теория.* Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

*Практика.* Формировать умение слушать музыкальные произведения, соотносить их с литературными образами для наиболее полного понимания и описания литературного героя.

#### **1.7 Тема «Репетиция»**

*Теория.* Продолжать знакомить детей с различными видами деятельности в театре.

*Практика.* Постановка сказки

### **2. Раздел: «Основы театрального искусства»**

#### **2.1 Тема: «Мы показываем сказку»**

*Теория.* Продолжать развивать диалогическую речь; развивать воображение, внимание, память, пантомимические навыки; чувство ритма; мелкую моторику.

*Практика.* Самим пытаться показывать сказку «Репка»

#### **2.2 Тема: «Мимика и жесты»**

*Теория.* Развитие навыков невербального общения.

*Практика.* Упражнения на выразительность движений и мимики

### **2.3 Тема: «Страна воображения»**

*Теория.* Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

*Практика.* Упражнения на развитие воображения и внимания:

«Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».

### **2.4 Тема: «Наше настроение»**

*Теория:* Развивать умение понимать свое настроение и настроение других людей; формировать коммуникативные навыки расширять словарный запас в области чувств и эмоций.

*Практика.* Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».

### **2.5 Тема: «Играем в театр»**

*Теория:* Совершенствовать умение передавать настроение персонажей, ситуаций, используя средства выразительности.

*Практика.* Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».

## **3. Раздел: «Основы кукольного театра»**

### **3.1 Тема: «Сказка зимнего леса»**

*Теория.* Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.

*Практика.* Дидактические игры «Правила безопасного поведения в лесу», «Экологическая тропа»

### **3.2 Тема: «Музыкальная карусель»**

*Теория.* Заинтересовать детей музыкой, способствовать расширению кругозора, умению работать в группах.

*Практика.* Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».

### **3.3 Тема: «Рукавичка»**

*Теория.* Вызвать эмоциональный отклик у детей и желание участвовать в показе кукольного театра по мотивам сказки «Рукавичка», создать благоприятную атмосферу для раскрытия индивидуальных творческих способностей детей.

*Практика.* Дидактические игры «Кто в домике живет», «Кто что ест», «Кто как кричит».

## **4. Раздел: Основы актерского мастерства**

### **4.1 Тема: «Музыкальное путешествие»**

*Теория:* Приобщение детей к здоровому образу жизни через музыкальную деятельность.

*Практика.* Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».

### **4.2 Тема: «Веселые этюды»**

*Теория.* Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

*Практика.* Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили». Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».

#### **4.3 Тема:** «Добрые слова»

*Теория.* Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.

*Практика.* Чтение стихотворений. Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».

#### **4.4 Тема:** «Лесные жители»

*Теория.* Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

*Практика.* Игровые упражнения, передающие образы героев сказки/зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке

#### **4.5 Тема:** «Музыка в сказке»

*Теория.* Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.

*Практика.* Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.

#### **4.6 Тема:** «Три медведя»

*Теория.* Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.

*Практика.* Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».

#### **4.7 Тема:** «Был у зайца огород»

*Теория.* Развивать пантомимические навыки. Продолжать формировать чувство ритма.

*Практика.* Игра “Нарисуй и скажи”; пальчиковая гимнастика “Здравствуйте!”; Игра пантомима “Был у зайца огород”

#### **4.8 Тема:** «Наступили холода»

*Теория.* Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.

*Практика.* Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д., игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».

### **5 Раздел: «Основы драматизации»**

#### **5.1 Тема:** «Мой щенок»

*Теория.* Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.

*Практика.* Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

#### **5.2 Тема:** «Кто сказал: «Мяу?»»



*Теория.* Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.  
*Практика.* Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»

**5.3 Тема:** «Домашние любимцы»

*Теория.* Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.

*Практика.* Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

**5.4 Тема:** «Весенний дождь»

*Теория.* Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.

*Практика.* Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».

**5.5 Тема:** «Выйдем мы в лесок»

*Теория.* Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.

*Практика.* Игра-конкурс «Попросись под грибок». Игра «Узнай, кто попросился под грибок»

**5.6 Тема:** «Пойми меня»

*Теория.* Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.

*Практика.* Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.

**5.7 Тема:** «По следам сказок»

*Теория.* Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.

*Практика.* Итоговое открытое занятие для родителей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные результаты:*

- обучающийся будет уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- сможет быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- сможет быть доброжелательным и контактным.

### *Метапредметные результаты:*

- обучающийся будет знать, как слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- обучающийся приобретёт умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации.

### *Предметные результаты:*

- обучающийся будет знать, как, на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

### *Обучающийся будет уметь:*

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность школьников. Методическое пособие для специалистов по образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Просвещение, 2008.
3. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - М.: Просвещение., 2013.
4. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. М.: Линка-Пресс, 2009.
5. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр. М.: Просвещение, 2005.
6. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей в театрализованной деятельности. Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.