

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Администрации города Яровое по образованию

МБОУ СОШ №19

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Шамушева Т. Г.
Протокол № 1 от «26»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Матюшечкина О. Е.
Протокол № 1 от «27»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Агеева О. Е.
Приказ № 101 от «29»
августа 2024 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
для 2 класса (вариант 8.2 с РАС)**

город Яровое 2024

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно — программа по литературному чтению, литературное чтение) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с РАС за каждый год пролонгированного обучения на уровне начального общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная программа по литературному чтению на уровне начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (ФАООП НОО), установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь («читательская грамотность») является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Кроме того, освоение предмета «Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, что способствует развитию навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся.

Освоение программы по литературному чтению для обучающихся с РАС в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в федеральной рабочей программе по русскому языку. После периода обучения грамоте в 1 классе, в 1 дополнительном классе начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. Для изучения литературного чтения во 1 дополнительном -4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

При разработке рабочей программы учтены особые образовательные потребности обучающихся с РАС: тенденция к механическому, неосмысленному воспроизведению отдельных слов, предложений, текстов; значительные трудности в способности понимать чувства, эмоции других людей; неумение понимать скрытый смысл текстов, выраженные сложности понимания шуток и обмана. Поэтому и в целях, и в характеристике осваиваемого предмета подчеркивается важность формирования осмысленных навыков чтения и письма, осмысленного отношения к учебникам и дидактическим материалам, к процессу обучения в целом. Это задает особую логику и последовательность процесса обучения литературному чтению обучающихся с РАС и требует применения специальных обучающих методов и пособий.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с РАС.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с РАС в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с РАС, реализацию творческих способностей, а также на обеспечение преемственности в изучении обучающимися с РАС систематического курса литературы на уровне основного общего образования. Вместе с этим, изучение курса «Литературное чтение» обучающимися с РАС должно носить коррекционно-развивающий характер.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование основ функциональной литературной грамотности обучающегося с РАС, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

При планировании обучения литературному чтению детей с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития психических функций и навыков ребенка. Большинство школьников с РАС даже к концу обучения на уровне начального общего образования, с учетом пролонгации, испытывают значительные трудности при пересказе текста своими словами, т.к. не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Для детей с РАС написание даже небольшой самостоятельной творческой работы по литературному чтению может оказаться труднодостижимой задачей. Мотивы поступков героев произведений и социальный контекст для ребенка с РАС могут долго оставаться не ясными. Переносный смысл слов, эмоциональная составляющая поэзии, смысл пословиц и поговорок, метафора, ирония и другие фигуры речи часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными для освоения. Даже при хорошем

усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов обучающегося с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает вопросы, стремится обсуждать только это произведение с учителем и одноклассниками. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь резонерский характер, в этом случае, дискуссия на уроке, скорее всего, будет непродуктивной.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении курса литературного чтения является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, опираясь, в основном, на средства визуализации (отрывки из фильмов, презентации, иллюстрации, рисунки, смысловые схемы, отрывки из спектаклей), способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний (создание презентаций, небольших видеороликов, использование выполнения тестовых заданий);

- учитывать, что некоторые темы могут быть усвоены только на «формальном» уровне, что приведет к специфическим трудностям при изучении последующих тем.

- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет младшему школьнику с РАС в более осмысленном понимании мотивов и переживаний героев;

- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;

- проводить дополнительную работу по разъяснению основного содержания текста (сюжет, композиция, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности с использованием визуализации.

При выборе литературного произведения для изучения и при составлении заданий целесообразно опираться на специфические интересы обучающегося с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде школьников с РАС темы, связанные с метро, транспортом, космосом, солнечной системой, животными, так и более специфические – определенный фильм, рассказ или телепрограмма. Обучение с опорой на знакомые ребенку объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее.

Учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса литературного чтения, необходимо стремиться к созданию для обучающегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Содержание обучения во 2 КЛАССЕ

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примерене менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы.. Народные песни, их особенности. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление

плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по

жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения; ориентироваться в содержании книги, каталогопо информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении(слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного(прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении(слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности; приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. 3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с РАС будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

соотносить произведение и его автора, объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; классифицировать произведения по темам, жанрам; восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

формулировать с помощью учителя цель; сравнивать с помощью учителя несколько вариантов решения задачи; формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования);

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; самостоятельно или с помощью учителя создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 КЛАСС

Предметные результаты изучения литературного чтения. К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; рассказывать о прочитанной книге с использованием предложенного алгоритма.

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю).

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
1	О нашей Родине (6 часов)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном краеи природе. Отражение в произведениях нравственноэтических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мысльюи идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.</p> <p>Слушание стихотворных произведений, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы и использованием опорных карточек, схем и т.д.. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Коллективная работа: распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="683 1330 1433 1496" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="683 1330 932 1451">Автор</th> <th data-bbox="932 1330 1098 1451">Заголовок</th> <th data-bbox="1098 1330 1264 1451">Жанр</th> <th data-bbox="1264 1330 1433 1451">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 1451 932 1496"></td> <td data-bbox="932 1451 1098 1496"></td> <td data-bbox="1098 1451 1264 1496"></td> <td data-bbox="1264 1451 1433 1496"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p> <p>Коллективная работа: составление по алгоритму устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы,	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="683 212 1141 324" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[Малые жанры фольклора] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] A --> F[] </pre> </div> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров</p>
---	---	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	---

	<p>загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения — скороговорки.</p> <p>Особенности скороговорок, их роль в речи. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.</p> <p>Народные песни, их особенности.</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p> <p>Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.</p> <p>Особенности сказок разноговида (о животных, бытовые, волшебные).</p> <p>Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие волшебной сказки (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения</p>	<p>фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Упражнения в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы).</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Чтение молча (про себя) или вслух (в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка с РАС) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Слушание сказок с использованием визуализации, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный) с визуальной поддержкой.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с визуальной поддержкой.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p>
--	---	---

			<p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	Дифференцированная работа в группах или коллективная работа: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.

3	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы; использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «С чем сравнивает поэт осенний лес?» с опорой на карточки, рисунки.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов (с использованием схем, таблиц для заполнения, иллюстраций), наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений (с использованием опорных карточек), поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода с опорой на схему, карточку.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с</p>
---	---	---	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
			использованием предложенного алгоритма. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.								
4	О детях и дружбе (12 часов)	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя (с учетом индивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совість», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст, с использованием «социальных историй»).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Коллективная работа или работа в парах: определение последовательности событий в произведении с использованием визуальной поддержки, составление плана текста с выделением эпизодов, с использованием визуальных опорных схем, таблиц.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Коллективная работа или работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1" data-bbox="676 1877 1430 2056"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1877 927 2007">Автор</th> <th data-bbox="927 1877 1094 2007">Заголовок</th> <th data-bbox="1094 1877 1262 2007">Жанр</th> <th data-bbox="1262 1877 1430 2007">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 2007 927 2056"></td> <td data-bbox="927 2007 1094 2056"></td> <td data-bbox="1094 2007 1262 2056"></td> <td data-bbox="1262 2007 1430 2056"></td> </tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

			<p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
----------	---------------------------	-------------------------------	---

5	Мир сказок (12 часов)	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Определение фольклорной основы авторских сказок.</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов с использованием методов визуальной поддержки. Выполнение заданий при работе с текстом: определение главной мысли сказки, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя с использованием метода «социальных историй».</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, с использованием визуальной поддержки, опорных схем, планов и т.д.</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно с использованием визуализации.</p>
			<p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Коллективная работа: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p> <div data-bbox="667 1644 1091 1765" style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Сказки] --> B[Фольклорные (народные)] A --> C[Литературные (авторские)] B --> D[Волшебные] B --> E[Бытовые] B --> F[О животных] </pre> </div> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.</p>

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

6	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года(зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой»</p>	<p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), с визуальной поддержкой; о Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание). Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений (с использованием схем, карточек, рисунков и иллюстраций); работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений</p>
		<p>в картинах художников (пейзаж):И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И.Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>и эпитетов, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики (например, С.В.Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А.Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С.Я.Маршак «Декабрь», Е.А.Пермяк «Волшебные краски»)). Рассматривание репродукций картин художников (И. И.Шишкин, А.М.Васнецов, И.Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» по предложенному алгоритму. Коллективная работа: работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования</p>

			и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.
7	О братьях наших	Жанровое многообразие	Слушание художественных произведений о животных с визуальной поддержкой. Например, русская народная

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
----------	---------------------------	-------------------------------	---

<p>меньших (18 часов)</p>	<p>произведений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. Бианки, В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л.</p>	<p>песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.</p> <p>Учебный диалог: осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя (с учетом индивидуальных особенностей ребенка с РАС) произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее трех авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Использование визуализации, схем, карточек, метода «социальных историй».</p> <p>цели сообщения.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении с использованием визуальной поддержки, составление или дополнение плана по данному началу (на основе выбора из нескольких предложенных).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения с использованием опорных схем, рисунков, иллюстраций.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен</p>
----------------------------------	--	--

			<p>И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>сказки), Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация) с предложенным учителем началом истории. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе, классе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p>

<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 часов)</p>	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение тем</p>	<p>Слушание стихотворных произведений с визуальной поддержкой: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зиманедаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения). Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Каковы звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение с помощью учителя образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками с РАС. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста (тестовое задание).</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно)</p> <p>отдельного эпизода с использованием визуальной опоры.</p>
--	---	---

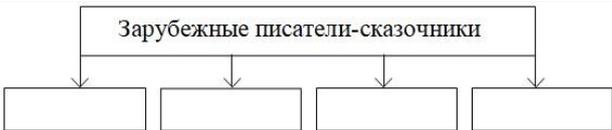
№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
---	--------------------	------------------------	--

		<p>«Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников по предложенному учителем алгоритму и/или на основе личного опыта.</p>
9	<p>О наших близких, о семье (13 часов)</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любви сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору) с использованием визуальной поддержки. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, используя поисковое выборочное чтение. Использование визуальной поддержки и способов наглядного структурирования информации. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка. Коллективная работа: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности с использованием опорных схем, карточек и других форм структурирования информации. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по</p>

			фактическому содержанию прочитанного произведения.
--	--	--	--

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
----------	---------------------------	-------------------------------	---

			<p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="667 203 1422 376"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 203 917 327">Автор</th> <th data-bbox="917 203 1083 327">Заголовок</th> <th data-bbox="1083 203 1252 327">Жанр</th> <th data-bbox="1252 203 1422 327">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 327 917 376"></td> <td data-bbox="917 327 1083 376"></td> <td data-bbox="1083 327 1252 376"></td> <td data-bbox="1252 327 1422 376"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце».</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Коллективная работа: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
10	<p>Зарубежная литература (11 часов)</p>	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания</p>	<p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя с использованием визуального структурирования текста, использованием карточек, опорных схем. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста) с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно, с визуальной опорой.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Коллективная работа: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p>								

			Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.
№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		произведения.	 <pre> graph TD A[Зарубежные писатели-сказочники] --> B[] A --> C[] A --> D[] A --> E[] </pre> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).</p>

1 1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям с использованием карточек, опорных схем, таблиц. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
Резерв: 8 часов			

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся с РАС: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Произведения малых жанров фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
3	Пословицы как жанр фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
4	Характеристика особенностей народных песен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
9	Произведения устного народного творчества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	и композиторов по выбору					
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	познавательного текстов					

28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	"Летний вечер"					
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
52	Оценка поступков и поведения	1				Библиотека ЦОК
	героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»					https://m.edsoo.ru/f29f4fda
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
68	Жизнь животных зимой: научнопознавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
79	Осознание понятий друг, дружба на	1				Библиотека ЦОК
	примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"					https://m.edsoo.ru/f29f4fda
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	слово"					
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
97	Картины весеннего леса в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста					
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	«Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»					
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»					
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочные разработки по литературному чтению к УМК «Школа России» 2019г ООО «Вако»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4fda>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru> Российская электронная школа
<https://resh.edu.ru/>

