




Муниципальное образование город Яровое Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №19»

ПРИНЯТО  
ШМО учителей  
гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022г.  
Руководитель  
ШМО  Биль Е.Е.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
МБОУ СОШ №19  
 Матюшечкина О.В.  
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №19  
 Агеева О.Е.  
Приказ № 131  
от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа  
по литературе  
основного общего образования  
(8Б класс)  
Базовый уровень

Срок реализации: 2022 - 2023 учебный год

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального базисного учебного плана, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку (2010г.) и авторской программы и авторской программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Составитель: Биль Екатерина Егоровна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа по *(предмету)* составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. (Приказ МО РФ от 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г., рег. № 1664 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования» )
2. Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН.
3. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 №273-ФЗ
4. Приказа Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе.
6. Положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №19 г.Ярвое Алтайского края, принятое Управляющим советом 28.02.2013 г. протокол № 16 и утвержденное приказом №23 от 14.03.2013 г
7. Авторской программы В.Я.Коровиной (М., Просвещение, 2012 г.)

Рабочая программа разработана для работы в 8 классе по учебнику В.Я.Коровиной (М., Просвещение, 2012 г.)

*Курс рассчитан на 70 часов, из них на 6 часов на развитие речи, 3 часа на практическую работу; 4 на внеклассное чтение.*

**Цель:** *создать условия для формирования коммуникативной, ценностно-смысловой, рефлексивной, культуроведческой компетенций.*

**Задачи:**

*-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*

*-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;*

*-усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*

*-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания.*

**Концепция, заложенная в содержании учебного материала.**

8 класс

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в 8 классе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Виды и формы контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого и сложного плана по произведению, в том числе и цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность учащихся, теоретико-литературные знания; творческий зачёт, защита проектов.

**Критерии и нормы оценивания знаний, умений и навыков учащихся** (прилагаются).

### **Методический комментарий.**

При составлении программы учитывалась специфика учебника.

Эффективность работы на уроках обеспечивается разнообразными **методами и приёмами**: словарная работа, отзыв о главных героях, выразительное чтение, подготовка сообщений, составление планов, викторины, кроссворды, тесты, чтение по ролям, терминологические диктанты, сочинения, рисунки, пересказы, творческие работы, расшифровка образов-символов. Уроки-презентации, викторины, конкурсы, урок-сюрприз, урок-путешествие и др.

### **Обоснование выбора УМК для реализации рабочей учебной программы.**

Учебный комплект соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта и программе по литературе под редакцией Коровиной В.Я., Журавлёва В.П.

Содержание и структура УМК определяются целью литературного образования, которая состоит в приобщении учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развитию их способностей воспринимать и оценивать явления литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественные вкусы, эстетические потребности и идейно-нравственную позицию школьников.

Учебник обладает рядом достоинств: предметная линия завершена, автором разработана программа, есть методические рекомендации, дидактические материалы, фонохрестоматия.

В целом учебник соответствует стандартам российских программ по целям обучения, коммуникативной направленности, ясности и точности изложения материала.

Учебник показывает тесную связь истории и литературы, также обращает внимание на вечные проблемы – жизни и смерти, войны и мира, любви и ненависти.

Материалы учебника позволяют учащимся закрепить ранее изученное, вспомнить прочитанное. Богатый справочный материал изложен доступно.

Программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. Особая роль отводится самостоятельному чтению художественных произведений; предлагаемые авторами сведения по теории и истории литературы способствуют их глубокому восприятию. Большое внимание уделяется взаимосвязи литературы и искусств (живописи, музыки и т. д.).

### **Учебно-тематический план**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Практикум</i>	<i>Контроль</i>	<i>Примечание</i>
1	Введение. Литература	1ч.			

	и история.				
2	<b>Устное народное творчество.</b> Лирические и хороводные народные песни.	1ч.			
3	Исторические песни. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1ч.			
4	Частушки	1ч.			
	<b>Из древнерусской литературы.</b>				
5 6	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого Александра Невского».	2ч.	1ч.		Р.р. №1
7	«Повесть о Шемякином суде».	1ч.			
	<b>Из русской литературы 18 века.</b>				
8 10	<b>Д.И.Фонвизин</b> «Недоросль»	3ч.			Т.Л. Классицизм
	<b>Из русской литературы 19 века.</b>				
11	<b>И.А. Крылов.</b> Басни « Лягушки, просящие царя», « Обоз» и их историческая основа.	1ч			
	<b>А.С.Пушкин</b> <b>«Капитанская дочка»</b>	<b>9 ч.</b>		<b>1ч.</b>	
12	Пушкин А. С. О писателе. Пушкин в работе над материалами о Пугачевском восстании. "Капитанская дочка»	1ч.			
13	Формирование характера Петра Гринёва(1-2гл.).	1ч.			
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (3-5гл.)	1ч.			
15	Падение Белогорской крепости (6-7 гл.)	1ч.			
16	Изображение народной войны (8-12 гл.)	1ч.			

17	Становление личности Петра Гринёва.	1ч.			
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1ч.			
19	Образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1ч.			
20	Обучающее сочинение.			1ч.	Р.р.№2
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>3ч.</b>			
21	Лермонтов М. Ю. Поэма "Мцыри". Тема и идея, сюжет и композиция поэмы.	1ч.			
22	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средство его создания	1ч.			
23	Обучающее сочинение.	1ч.	1ч.		<b>Р.р. №3</b>
	<b>Н.В.Гоголь «Ревизор»</b>	<b>5ч.</b>	<b>1ч.</b>		
24	Гоголь-писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии.	1ч.			
25	"Ревизор". Действие первое. "Порядки в уездном городе".	1ч.			
26	"Ревизор". Образ Хлестакова.	1ч.			
27	Чиновники на приёме у ревизора.	1ч.	1ч.		
28	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1ч.			
	<b>Тургенев И. С.</b>	<b>4ч.</b>			
29	Личность, судьба, творчество.	1ч.			
30	Образ Аси. "Тайный психологизм" Тургенева.	1ч.			
31	Образ господина Н.Н. в повести.	1ч.			
32	Итоги изучения повести.	1ч.		1ч.	
33	<b>Салтыков –</b>	1ч.			

	<b>Щедрин.</b> «История одного города».				
34	Сатирическая направленность «Истории одного города»	1ч.			
35	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1ч.			
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>4ч.</b>			
36	Толстой Л. Н. - художник, мыслитель, человек. Рассказ "После бала". История создания рассказа.	1ч.			
37	Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1ч.			
38	Автор и рассказчик в произведении.	1ч.			
39	Обучающее сочинение по рассказу.	1ч.			Р.р. 4
40 41	<b>Внеклассное чтение.</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	2ч.		1	Р.р.5
42	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1ч.			
43	<b>И.А. Бунин.</b> Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».	1ч.			
44	Нравственные проблемы рассказа <b>А.И.Куприна</b> «Куст сирени».	1ч.			
45 46	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	2ч.			
47	<b>С.А. Есенин.</b> Историзм поэта.	1ч.			



	Поэма «Пугачев».				
48	<b>И.С. Шмелёв.</b> Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1ч.			
49	<b>М.А. Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1ч.			
50	Журнал « Сатирикон ». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.	1ч.			
51	Рассказ <b>Тэффи</b> «Жизнь и воротник». Рассказ <b>М.Зощенко</b> «История болезни».	1ч.			
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>4ч.</b>			
52	А. Твардовский -поэт и гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".	1ч.			
53	Героика и юмор в поэме. Характеристика Тёркина.	1ч.			
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Автор и его герой.	1ч.			
55	Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.	1ч.			Р.р. 6
56 57	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	2ч.			
58 59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг..	2ч.		1ч.	
60 61	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа	2ч.			

	«Фотография, на которой меня нет».				
62 63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об остановленной Родине.	2ч.			1ч.
	<b>Зарубежная литература</b>	4ч.			
64 65	<b>У.Шекспир.</b> Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта».	2ч.			
66 67	<b>Джонатан Свифт.</b> Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	2ч.			
68	Подведение итогов учебного года, задания на лето.	1ч.			

## Основное содержание тем учебного курса.

### Введение. 1ч

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество. 3ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы. 3ч.

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века.**

#### **Денис Иванович Фонвизин. 3ч.**

Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов. 1ч.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обзор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

#### **Александр Сергеевич Пушкин. 9ч.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. 3ч.**

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

#### **Николай Васильевич Гоголь. 5ч.**

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 2ч.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков. 1ч.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой. 4ч.**

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. 2ч.**

*А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов. 1ч.**

Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин. 1ч.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн. 1ч.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок. 2ч.**

Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин. 1ч.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев. 1ч.**

Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. 1ч.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. 1ч.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин. 1ч.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский. 4ч.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов. 2ч.**

Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. 2ч.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.Фатьянов. «Соловьи»;** **Л.Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев. 2ч.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе. 2ч.**

**И.Анненский. «Снег»;** **Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И.Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы. 4ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествие Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

## Требования к уровню подготовки восьмиклассников

*В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен*

### **знать/понимать**

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

### **уметь**

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
  - Владеть различными видами пересказа;
  - Воспринимать и анализировать художественный текст;
  - Определять род и жанр произведения;
  - Определять тематику и проблематику произведений;
  - Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
  - Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
  - Выявлять авторскую позицию;
  - Выделять смысловые части произведения;
  - Давать характеристику героев;
  - Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
  - Выразить свое отношение к поступкам героев;
  - Строить устные и письменные высказывания;
  - Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
  - Глубоко анализировать художественный текст;
  - Анализировать изобразительно-выразительные средства;
  - Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
  - Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
  - Перефразировать мысль;
  - Владеть монологической и диалогической речью;
  - Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
  - Использовать различные виды пересказа и чтения;
  - Владеть основными видами публичных выступлений;
  - Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
  - Проводить информационно- смысловой анализ текста;
  - Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
  - **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### ***Для учащихся***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. *Коровина В.Я., Збарский И. С., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. *Манн Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.

#### ***Для учителя***

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. *Коровина В.Я., Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
3. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
4. *Миронова М.А.* Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
5. *Безносков Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
6. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
7. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
8. *Манн Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
9. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.