
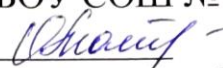
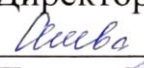
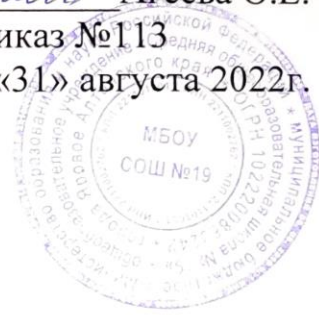


Муниципальное образование город Яровое Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №19»

ПРИНЯТО  
ШМО учителей  
физической культуры,  
технологии и искусства  
Протокол №1  
от «31» августа 2022г.  
Руководитель ШМО:  
 Терентьев А.В.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
МБОУ СОШ №19  
  
Матюшечкина О.В.  
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №19  
 Агеева О.Е.  
Приказ №113  
от «31» августа 2022г.



Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
основного общего образования  
(6-8 класс)  
Базовый уровень

Срок реализации: 2022 - 2023 учебный год

Рабочая учебная программа разработана на основе авторской программы  
«Изобразительное искусство» Б.М. Неменского  
М.: Просвещение, 2019

Составитель: Марченко Татьяна Павловна,  
Учитель музыки

Яровое 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1644, от 31.12.2015г. №1577);

2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345 (редакция 22.11.2019г.) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

3. Основной образовательной программы основного общего образования ( в новой редакции) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №19» г.Яровое Алтайского края, принятой Управляющим советом 23.12.2019г., протокол №3 и утверждённой приказом №185 от 25.12.2019г.;

4. Приказа МБОУ СОШ №19 от 31.08.2022 №113 «Об утверждении Учебного плана на 2022-2023 учебный год»;

5. Положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №19 г. Яровое Алтайского края, принятого Управляющим советом 19.05.2016г., протокол №5 и утверждённого приказом №29 от 20.05.2016г.;

6. Учебно-методического комплекта по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов автора Б.М. Неменского.

Рабочая программа разработана для обучающихся 6-8 классов общеобразовательных организаций на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Она учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Данная рабочая программа рассчитана:

6 класс – 1 час в неделю (35 часов в год);

7 класс – 1 час в неделю (35 часов в год);

8 класс – 1 час в неделю (35 часов в год).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект автора Б.М. Неменского, включенный в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.

Построена данная программа на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения, предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Цель** предмета «Изобразительное искусство» в основной школе заключается в развитии визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи** художественного образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы. Рабочая программа предусматривает реализацию практической части авторской программы в полном объёме.

## **6 класс**

Программа ориентирована на учебник Л.А. Неменской «Изобразительное искусство». «Искусство в жизни человека» для 6-го класса и авторскую программу «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, рекомендованную Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Курс ставит своей *целью* дать обучающимся: развитие личности учащегося средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества, формирование у школьника умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

### **Планируемые результаты**

По окончании 6 класса основной школы учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

При организации образовательного процесса применены следующие педтехнологии: перспективно - опережающего обучения; развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Курс «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объёме 35ч (по 1ч в неделю).

*Приёмы, методы и формы* организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: обследование, рассматривание, наблюдение, изображение (рисование).

### **7 класс**

Программа ориентирована на учебник А.С. Питерских, Г.Е. Гурова «Изобразительное искусство». «Дизайн и архитектура в жизни человека» для 7-го класса и авторскую программу «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, рекомендованную Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Курс ставит своей *целью* дать обучающимся: воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

### **Планируемые результаты**

По окончании 7 класса основной школы учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

При организации образовательного процесса применены следующие педтехнологии: перспективно - опережающего обучения; развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Курс «Изобразительное искусство» изучается в 7 классе в объёме 35ч (по 1ч в неделю).

*Приёмы, методы и формы* организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: обследование, рассматривание, наблюдение, изображение (рисование).

## 8 класс

Программа ориентирована на учебник А.С. Питерских «Изобразительное искусство» для 8 класса и авторскую программу «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, рекомендованную Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Курс ставит своей *целью* дать обучающимся: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### Планируемые результаты

По окончании 8 класса основной школы учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

При организации образовательного процесса применены следующие педтехнологии: перспективно - опережающего обучения; развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Курс «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе в объёме 35ч (по 1ч в неделю).

*Приёмы, методы и формы* организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: обследование, рассматривание, наблюдение, изображение (рисование).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение предмету в 6-8 классах направлено на достижение следующих образовательных результатов:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Критерии оценивания следующие:**

*Устных индивидуальных и фронтальных ответов:*

1. Активность участия;
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
4. Самостоятельность;
5. Оригинальность суждений.

*Творческой работы:*

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
3. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность.

*Оценка «5»:*

1. - полностью справляется с поставленной целью урока;
  - правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
  - верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
  - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
2. - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;
  - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.;
  - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности;
3. - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
  - правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
  - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
  - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;



- учебная задача по методу полностью выполнена.

*Оценка «4»:*

1. - полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
  - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
  - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;
2. - полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.;
  - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений;
3. - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно их исправить с небольшой подсказкой учителя;
  - работа выполнена в заданное время, самостоятельно;
4. - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
  - учебная задача по методу выполнена.

*Оценка «3»:*

1. - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока, допускает неточность в изложении изученного материала;
2. - основной программный материал знает не твёрдо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
  - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
  - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя;
3. - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
  - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
  - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;
4. - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
  - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

*Оценка «2»:*

1. - допускает грубые ошибки в ответе;
  - не справляется с поставленной целью урока;
  - обнаруживает полное незнание учебного материала;
2. - обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
  - допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя;
3. - не знает основных элементов процесса рисования;
  - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте;
4. - уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
  - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью);
  - уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

*Формы контроля уровня обученности:* викторины, отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

## Содержание курса

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

## Содержание программы 6 класса

### **Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (35ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1ч).** Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

**Художественные материалы. (1ч).** Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

**Рисунок — основа изобразительного творчества (1ч).** Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

**Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (1ч).** Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

**Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1ч).** Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Цвет. Основы цветоведения (1ч).** Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Основные и составные цвета. Дополнительный цвет.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

**Цвет в произведениях живописи (1ч).** Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Цвет в окружающей нас жизни.

Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.

Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения** (обобщение темы - 1ч). Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

## **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

**Реальность и фантазия в творчестве художника (1ч).** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

**Изображение предметного мира — натюрморт (1ч).** Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (1ч).** Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

**Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (1ч).** Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

**Освещение. Свет и тень (1ч).** Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

**Натюрморт в графике (1ч).** Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и её виды.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

**Цвет в натюрморте (1ч).** Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы – 1ч).** Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

### **Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Образ человека — главная тема искусства (1ч).** Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения жанра портрета. Портрет как образ определённого реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Конструкция головы человека и её основные пропорции (1ч).** Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Изображение головы человека в пространстве (1ч).** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

**Портрет в скульптуре (1ч).** Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

**Графический портретный рисунок (1ч).** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

**Сатирические образы человека (1ч).** Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.

Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

**Образные возможности освещения в портрете (1ч).** Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Роль цвета в портрете (1ч).** Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.

Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

**Великие портретисты прошлого (1ч).** Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Портрет в изобразительном искусстве XX века (1ч).** Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера западноевропейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX в.

**Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (9ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Бытовой жанр. Исторический жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве.

**Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства (1ч).** Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.

Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

**Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1ч).** Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

**Пейзаж — большой мир (1ч).** Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Пейзаж настроения. Природа и художник** (1ч). Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

**Пейзаж в русской живописи** (1ч). История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для развития русской культуры.

**Пейзаж в графике** (1ч). Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов в работах великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика.

**Городской пейзаж. Поэзия повседневности** (1ч). Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в.

Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры. Охрана исторического образа современного города.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов. Бытовой жанр и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве.

Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Тема, содержание, сюжет в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Особенности композиционного мышления: представления о целостности композиции, образных возможностях искусства, особенностях его метафорического строя. Наблюдательность и интерес к жизни, образное видение обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

**Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве** (1ч). Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVIII – начала XIX в. как «высокие» жанры (религиозные, мифологические, исторические сюжеты). Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его эстетических идеалов.

Историческая картина в русском искусстве XIX в., картина – событие в общественной жизни. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего



вольнлюбивого народа, его судьба и драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.

**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы – 1ч).**

Обобщение материала года. Роль искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.

Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Деятельность зрителя, личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

## Содержание программы 7 класса

### **Тема года: Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

**Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» (1ч).** Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

**Прямые линии и организация пространства (1ч).** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1ч).** Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Буква — строка — текст. Искусство шрифта (2ч).** Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

**Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (1ч).** Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (2ч).** Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету (1ч).** Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1ч).** Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (1ч).** Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Важнейшие архитектурные элементы здания (1ч).** Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

**Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (1ч).** Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

**Форма и материал (1ч).** Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (2ч).** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов. Фактура цветового покрытия.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (1ч).** Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных возможностей.

Развитие образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (2ч).** Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2ч).** Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная.

Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2ч).** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2ч).** Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (2ч).** Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

**Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (1ч).** Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом** (1ч). Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Интерьер, который мы создаём** (1ч). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

**Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй** (1ч). Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.

Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды** (1ч). Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Встречают по одежке** (1ч). Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

**Автопортрет на каждый день** (1ч). Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.

Связь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Моделируя себя — моделируешь мир** (обобщение темы — 1ч). Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

## Содержание программы 8 класса

### **Тема года: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35ч)**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

**Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино (1ч).** Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.

Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

**Правда и магия театра. Театральное искусство и художник (1ч).** Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт

только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества (1ч).** Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописное; проекционное; натуралистически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

**Сценография — искусство и производство (1ч).** Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующих новых специальностей в области дизайна сцены.

**Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» (1ч).** Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

**Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол (1ч).** Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.

Виды театральных кукол и способы работы с ними.

Технологии создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

**Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению (2ч).** Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности (1ч).** Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (1ч).** Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

**Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура (1ч).** Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.

Операторская грамота съёмки фотонаблюдения. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера (1ч).** Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии.

Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета (1ч).** Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.



Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съёмки постановочного портрета.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1ч).** Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, концентрация внимания на событии и др.

**Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (2ч).** Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).

Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

**Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)** Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проектно-съёмочном практикуме «От большого кино к твоему видео» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограммоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (1ч).** Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

**Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме** (2ч). Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

**От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»** (2ч). Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма.

Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

**Воплощение замысла** (2ч). Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.

Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

**Чудо движения: увидеть и снять** (2ч). Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

**Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник** (2ч). Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

**Живые рисунки на твоём компьютере** (1ч). Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

**Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель** (7ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно не является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения (1ч).** Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка (2ч).** Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, трансляция в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз (1ч).**

• Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.

Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.

Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

- Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтиуду.

Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).

Видеоэтиуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеоэтиуда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

- Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтиуда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка** (1ч). Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности в интернет-пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества** (1ч).

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.

Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

**Искусство — зритель — современность** (1ч).

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию.

Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

### Учебно-тематический план

№ п/п		Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Примечание
				лабораторные и практические работы (с указанием темы)	контрольные работы (итоговые, тематические, промежуточные и др. виды диагностики с указанием темы)	
<b>6 класс</b>						
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека» (35ч)</b>						
		<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>			
1.		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1			
2.		Художественные материалы	1			
3.		Рисунок — основа изобразительного творчества	1			
4.		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1			
5.		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1			
6.		Цвет. Основы цветоведения	1			
7.		Цвет в произведениях живописи	1			
8.		Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения ( <i>обобщение темы</i> )	1			
		<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>			
9.		Реальность и фантазия в творчестве художника	1			
10.		Изображение предметного мира — натюрморт	1			

11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1			
12.		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1			
13.		Освещение. Свет и тень	1			
14.		Натюрморт в графике	1			
15.		Цвет в натюрморте	1			
16.		Выразительные возможности натюрморта <i>(обобщение темы)</i>	1			
		<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>			
17.		Образ человека — главная тема искусства	1			
18.		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1			
19.		Изображение головы человека в пространстве	1			
20.		Портрет в скульптуре	1			
21.		Графический портретный рисунок	1			
22.		Сатирические образы человека	1			
23.		Образные возможности освещения в портрете	1			
24.		Роль цвета в портрете	1			
25.		Великие портретисты прошлого	1			
26.		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1			
		<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>9</b>			
27.		Жанры в	1			

		изобразительном искусстве. Изображение пространства				
28.		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1			
29.		Пейзаж — большой мир	1			
30.		Пейзаж настроения. Природа и художник	1			
31.		Пейзаж в русской живописи	1			
32.		Пейзаж в графике	1			
33.		Городской пейзаж. Поэзия повседневности	1			
34.		Историческая картина. Библиейские темы в изобразительном искусстве	1			
35.		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> )	1			
		<b>Всего</b>	<b>35</b>			
<b>7 класс</b>						
<b>«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35ч)</b>						
		<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>			
1.		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной	1			

		композиции, или «Внесём порядок в хаос!»				
2.		Прямые линии и организация пространства	1			
3.		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1			
4-5.		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	2			
6.		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1			
7-8.		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	2			
		<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>			
9.		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1			
10.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1			
11.		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1			
12.		Важнейшие архитектурные элементы здания	1			
13.		Красота и целесообразность.	1			



		Вещь как сочетание объёмов и образ времени				
14.		Форма и материал	1			
15-16.		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	2			
		<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>12</b>			
17.		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1			
18-19.		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2			
20-21.		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2			
22-23.		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2			
24-25.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2			
26-27.		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2			
28.		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1			
		<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>			
29.		Мой дом — мой	1			

		образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом				
30.		Интерьер, который мы создаём	1			
31.		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1			
32.		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1			
33.		Встречают по одежке	1			
34.		Автопортрет на каждый день	1			
35.		Моделируя себя — моделируешь мир <i>(обобщение темы)</i>	1			
		<b>Всего</b>	<b>35</b>			
<b>8 класс</b>						
<b>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35ч)</b>						
		<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>8</b>			
1.		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1			
2.		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1			
3.		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1			
4.		Сценография — искусство и производство	1			

5.		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1			
6.		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	1			
7-8.		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	2			
		<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>8</b>			
9.		Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1			
10.		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1			
11.		Фотография – искусство светописа. Вещь – свет и фактура	1			
12.		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1			
13.		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1			
14.		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1			

15-16.		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	2			
		<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12</b>			
17.		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1			
18-19.		Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2			
20-21.		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	2			
22-23.		Воплощение замысла	2			
24-25.		Чудо движения: увидеть и снять	2			
26-27.		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2			
28.		Живые рисунки на твоём компьютере	1			
		<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель</b>	<b>7</b>			
29.		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1			
30-		Телевидение и	2			

31.		документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка				
32.		Жизнь врасплох, или Киноглаз	1			
33.		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1			
34-35.		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства ( <i>обобщение темы</i> )	2			
		<b>Всего</b>	<b>35</b>			

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### I. Учебники, учебные пособия для учащихся:

1. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015
2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017
3. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020

#### II. Дополнительные материалы, хрестоматии, сборники и т.п.:

1. «Искусство вокруг нас» Б.М. Неменского. М., «Просвещение», 2003
2. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М. Сокольникова. Обнинск, «Титул», 1998
3. «Основы рисунка», ч.1 Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1998
4. «Основы композиции», ч.2 Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1998
5. «Основы живописи», ч.3 Н.М. Сокольникова, Обнинск, «Титул», 1998
6. «Твоя мастерская» Б.М. Неменского, М., «Просвещение», 2014

#### III. Учебно-методическая литература:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009 (Стандарты второго поколения)
3. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013

4. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В.Б. Голицына, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2014
5. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С. Горбачевская; под ред. Б.М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012

#### **IV. Дополнительная научно-познавательная литература для обучающихся:**

1. Дорожин Ю. Городецкая роспись - М.: Мозаика-Синтез, 2003
2. Дорожин Ю. Хохломская роспись - М.: Мозаика-Синтез, 2003
3. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм - М.: Мозаика-Синтез, 2003
4. История искусства для детей. Живопись – М.: РОСМЭН, 2004
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе - М.: Агар, 1998
6. Энциклопедия для детей. Искусство. Т I, II, III - М.: ООО «Аванта+», 2006

#### **V. Цифровые образовательные ресурсы**

1. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
2. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
3. <http://draw.demiart.ru> - Уроки рисования
4. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
5. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
6. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Алфавит ИЗО. Музеи мира
7. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
9. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
10. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998
12. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998

#### **VI. Интернет-ресурсы:**

1. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)
2. [www.razumnik.ru](http://www.razumnik.ru)
3. [www.textbook.ru](http://www.textbook.ru)

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
<b>1. Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер
2.	Экран
3.	Проектор
<b>2. Оборудование класса</b>	
4.	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся
5.	Стеллажи для наглядных пособий.
6.	Стол и стул учительский

