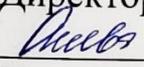


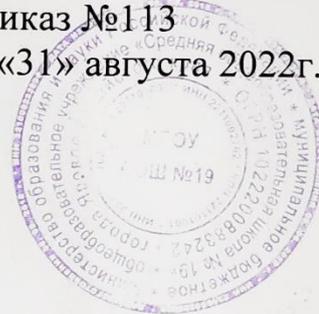
Муниципальное образование город Яровое Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»

ПРИНЯТО
ШМО учителей
физической культуры,
технологии и искусства
Протокол №1
от «31» августа 2022г.
Руководитель ШМО:
 Терентьев А.В.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ №19

Матюшечкина О.В.
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №19
 Агеева О.Е.
Приказ №113
от «31» августа 2022г.



Рабочая программа
по предмету «Музыка»
начального общего образования
(2-4 классы)
Базовый уровень

Срок реализации: 2022 - 2023 учебный год

Рабочая учебная программа разработана на основе авторской программы
«Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной
М.: Просвещение, 2017

Составитель: Марченко Татьяна Павловна,
Учитель музыки

Яровое 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г., регистрационный номер 1785);
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 №345 (редакция 22.11.2019г.) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
3. Основной образовательной программы начального общего образования (в новой редакции) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №19» г.Яровое Алтайского края, принятой Управляющим советом 23.12.2019г., протокол №3 и утвержденной приказом №185 от 25.12.2019г.;
4. Приказа МБОУ СОШ №19 от 31.08.2022 №113 «Об утверждении Учебного плана на 2022-2023 учебный год»;
5. Положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №19 г. Яровое Алтайского края, принятого Управляющим советом 19.05.2016г., протокол №5 и утвержденного приказом №29 от 20.05.2016г.;
6. Учебно-методического комплекта по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

Рабочая программа разработана для 2 – 4 классов начальной школы общеобразовательных организаций на основе авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерным программам и основным положениям художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Направлена программа на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. Занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность* — заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Данная рабочая программа рассчитана:

2 класс - 1 час в неделю (34 часа в год),

3 класс - 1 час в неделю (34 часа в год),

4 класс - 1 час в неделю (34 часа в год).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, включенный в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования.

Программа составлена исходя из следующих целей и задач обучения предмету, определяемыми ФГОС и примерными программами, а также указанным в авторской программе, и не противоречат целям и задачам реализации ООП НОО МБОУ СОШ №19:

Цель обучения – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на

дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Курс «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы. Рабочая программа предусматривает реализацию практической части авторской программы в полном объёме.

2 класс

Программа ориентирована на учебник Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 2-го класса и авторскую программу «Музыка» для 1-4 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Курс ставит своей *целью* дать обучающимся, *развивая умение учиться*, формировать современную картину мира и музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты:

Во 2 классе учащийся научится:

- различать направления: фольклор, музыка религиозной традиции, классическая и современная музыка;
- определять закономерности музыкального искусства и музыкального языка, интонационную природу музыки, приемы ее развития и формы (на основе повтора, контраста, вариативности);
- применять умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- применять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные);
- получит сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Получит возможность научиться:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме, при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

При организации образовательного процесса применены следующие педтехнологии: перспективно - опережающего обучения; развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Курс «Музыка» изучается во 2 классе в объёме 34ч (по 1ч в неделю).

Приемы, методы и формы организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: «Музыкальная викторина», тестовые задания, «Угадай мелодию», работа по карточкам (знание музыкального словаря), творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

3 класс

Программа ориентирована на учебник Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 3-го класса и авторскую программу «Музыка» для 1-4 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Курс ставит своей *целью* дать обучающимся, *развивая умение учиться*, формировать современную картину мира и музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты:

В 3 классе учащийся научится:

- определять основы музыки (песня, танец, марш);
- различать музыкальные жанры (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант);
- определять звучание знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов по их особенностям;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- различать характерные особенности музыкального языка П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.

Получит возможность научиться:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- определять средства музыкальной выразительности;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

При организации образовательного процесса применены следующие педтехнологии: перспективно - опережающего обучения; развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Курс «Музыка» изучается в 3 классе в объёме 34ч (по 1ч в неделю).

Приёмы, методы и формы организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: «Музыкальная викторина», тестовые задания, «Угадай мелодию», работа по карточкам (знание музыкального словаря), творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4 класс

Программа ориентирована на учебник Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 4-го класса и авторскую программу «Музыка» для 1-4 классов авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, рекомендованной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Курс ставит своей *целью* дать обучающимся, *развивая умение учиться*, формировать современную картину мира и музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты:

В 4 классе учащийся научится:

- выразительности и изобразительности музыкальной интонации;
- понимать смысл определений: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- определять изученные жанры и формы музыки;
- понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- определять авторов изученных произведений;
- различать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять народные и композиторские песни;
- воспринимать художественные образцы народной, классической и современной музыки;
- передавать музыкальные впечатления в пластике, рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

При организации образовательного процесса применены следующие педтехнологии: перспективно - опережающего обучения; развивающего обучения; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Курс «Музыка» изучается в 4 классе в объёме 34ч (по 1ч в неделю).

Приёмы, методы и формы организации учебного процесса включают разнообразные виды самостоятельной работы: «Музыкальная викторина», тестовые задания, «Угадай мелодию», работа по карточкам (знание музыкального словаря), творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучение предмету во 2-4 классах направлено на достижение следующих образовательных результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Критерии оценивания следующие:

- за устные ответы:

Слушание музыки:

- проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы;

учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок:

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального

произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение:

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

Нормы оценок:

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

- за письменные работы:

Требования к ведению тетради:

В тетрадь записываются:

- Темы уроков;
- Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни;
- Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании;
- Названия и авторы разучиваемых песен;
- Сложно запоминающиеся тексты песен;
- Музыкальные впечатления;
- Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков);
- В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Таким образом, тетрадь является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

- Ведение тетради (эстетическое оформление, наличие всех тем, аккуратность);
- Ведение словаря;
- Выполненное домашнее задание;
- Самостоятельную письменную работу по карточкам: тесты, игра «Угадай мелодию».

Содержание курса

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание курса 2 класса (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3ч)

Мелодия (1ч). Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов.

«Здравствуй, Родина моя!». **«Моя Россия»** (1ч). Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.

«Гимн России» (1ч). Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)

Музыкальные инструменты (1ч). Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.

Природа и музыка. Прогулка (1ч). Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

Танцы, танцы, танцы... (1ч). Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

Эти разные марши. Звучащие картины (1ч). Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

Расскажи сказку (1ч). Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке.

Колыбельные. Мама. Обобщающий урок I четверти (1ч). Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5ч)

«Великий колокольный звон» (1ч). Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.

Звучащие картины (1ч). Музыкальный пейзаж.

Святые земли Русской (1ч). Князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала.

«С Рождеством Христовым!» (1ч). Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Обобщающий урок II четверти (1ч). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. (1ч). Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке.

Разыграй песню (1ч). Ритмическая партитура. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку (1ч). Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Проводы зимы (Масленица). Встреча весны (1ч). Обряды и праздники русского народа. Традиции народного музицирования. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)

Сказка будет впереди (1ч). Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.

Детский музыкальный театр (1ч). Опера и балет.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка (1ч). Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра.

Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!». (1ч). Элементы оперного и балетного спектаклей. Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц.

Увертюра. Финал (1ч). Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий.

Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)

Симфоническая сказка (2ч). «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Обобщающий урок III четверти (1ч). Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление (1ч). Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки М. Мусоргского.

Звучит нестареющий Моцарт! (1ч). «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч)

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. Орган. «И всё это – Бах!» (1ч). Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Всё в движении. «Попутная песня» (1ч). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда (1ч). Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).

Природа и музыка. «Печаль моя светла» (1ч).

«Первый». Мир композитора (1ч). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт (1ч).

Содержание курса 3 класса (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5ч)

Мелодия – душа музыки (1ч). Песенность музыки русских композиторов.

Природа и музыка. Звучащие картины (1ч). Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки.

Виват, Россия! Наша слава – русская держава (1ч). Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере.

Кантата «Александр Невский» (1ч). Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Опера «Иван Сусанин» (1ч). Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.

Раздел 2. «День, полный событий» (4ч)

Утро (1ч). Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы в вокальной и инструментальной музыке.

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (1ч). Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, вокальный цикл) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский).

В детской. Игры и игрушки. На прогулке (1ч). Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

«Вечер». Обобщающий урок I четверти (1ч). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!» (1ч). Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (1ч). Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.

Вербное воскресенье. Вербочки (1ч). Праздники Русской православной церкви.

Святые земли Русской (1ч). Крещение Руси (988г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

«Настрою гусли на старинный лад...». **Певцы русской старины** (1ч). Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиары. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

Былина о Садко и Морском царе. «Лель мой, Лель...» (1ч). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей» (1ч). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Обобщающий урок II четверти (1ч). Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6ч)

Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», Фарлаф, Увертюра (1ч). Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский).

Опера «Орфей и Эвридика» (1ч). Путешествие в музыкальный театр.

Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу» (1ч). Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх.

«Океан – море синее» (1ч). Путешествие в музыкальный театр.

Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу» (1ч). Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в балетах.

В современных ритмах (1ч). Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6ч)

Музыкальное состязание (1ч). Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

Музыкальные инструменты. Звучащие картины (1ч). Флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная).

Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная» (1ч).
Контрастные образы программной сюиты.

«Героическая»: «Призыв к мужеству», Вторая часть симфонии, Финал симфонии (1ч). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Мир Бетховена (1ч). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Обобщающий урок III четверти (1ч).

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)

Чудо – музыка (1ч). Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Острый ритм – джаза звуки (1ч). Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

«Люблю я грусть твоих просторов» (1ч). Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Мир Прокофьева. Певцы родной природы (1ч). П. Чайковский и Э. Григ.

«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Обобщающий урок IV четверти (1ч). Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Содержание курса для 4 класса (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» (1ч). Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (1ч). Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения.

«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!» (1ч). Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Святые земли Русской (2ч). Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопиаше». Родной обычай старины. Светлый праздник (2ч). Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. «День, полный событий» (6ч)

«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (1ч). Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Зимнее утро. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда (2ч). Многообразие жанров народной музыки.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь (2ч). Колокольные звоны.

«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок I четверти (1ч). Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Композитор – имя ему народ (1ч). Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (1ч). Балалайка, гармонь, баян и др. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Народные праздники. «Троица» (1ч). Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 5. «В концертном зале» (5ч)

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Вариации на тему рококо. Старый замок. «Счастье в сирени живет...» (1ч). Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы... (1ч). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).

Обобщающий урок II четверти (1ч). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Патетическая соната (1ч). Л. Бетховен.

Годы странствий. Царит гармония оркестра (1ч). Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (6ч)

Опера «Иван Сусанин» (1ч). «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

«Исходила младёшенька» (1ч). События отечественной истории в творчестве М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Русский Восток (1ч). Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Балет «Петрушка» (1ч). Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Театр музыкальной комедии (1ч). Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Обобщающий урок III четверти (1ч). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд (1ч). Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).

Мастерство исполнителя (1ч). Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

В интонации спрятан человек (1ч). Интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальные инструменты (1ч). Гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Музыкальный сказочник (1ч). Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

«Рассвет на Москве-реке» (1ч). Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Обобщающий урок IV четверти (1ч). Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Учебно-тематический план

№ п\п	Неделя	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
				лабораторные и практические работы (с указанием темы)	контрольные работы (итоговые, тематические, промежуточные и др. виды диагностики с указанием темы)	Примечание
2 класс						
		«Россия – Родина моя»	3			
1.		Мелодия	1			
2.		«Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия»	1			
3.		«Гимн России»	1			
		«День, полный событий»	6			
4.		Музыкальные инструменты	1			
5.		Природа и музыка. Прогулка	1			
6.		Танцы, танцы, танцы...	1			
7.		Эти разные марши. Звучащие картины.	1			
8.		Расскажи сказку	1			
9.		Колыбельные. Мама. Обобщающий урок I четверти	1	!		
		«О России петь, что стремиться в храм»	5			
10.		«Великий колокольный звон»	1			

11.		Звучащие картины	1			
12.		Святые земли Русской	1			
13.		«С Рождеством Христовым!»	1			
14.		Обобщающий урок II четверти	1			
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
15.		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1			
16.		Разыграй песню	1			
17.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1			
18.		Проводы зимы (Масленица). Встреча весны	1			
		«В музыкальном театре»	5			
19.		Сказка будет впереди	1			
20.		Детский музыкальный театр	1			
21.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1			
22.		Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!»	1			
23.		Увертюра. Финал	1			
		«В концертном зале»	5			
24-25.		Симфоническая сказка	2			
26.		Обобщающий урок III четверти	1			
27.		«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1			
28.		Звучит нестареющий Моцарт!	1			
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6			
29.		Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. Орган. «И всё это – Бах!»	1			
30.		Все в движении. «Попутная песня»	1			
31.		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда	1			

32.		Природа и музыка. «Печаль моя светла!»	1			
33.		«Первый». Мир композитора	1			
34.		Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок- концерт	1			
		Всего	34			
3 класс						
		«Россия – Родина моя»	5			
1.		Мелодия – душа музыки	1			
2.		Природа и музыка. Звучащие картины	1			
3.		Виват, Россия! Наша слава – русская держава	1			
4.		Кантата «Александр Невский»	1			
5.		Опера «Иван Сусанин»	1			
		«День, полный событий»	4			
6.		Утро	1			
7.		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1			
8.		В детской. Игры и игрушки. На прогулке	1			
9.		«Вечер». Обобщающий урок I четверти	1			
		«О России петь, что стремиться в храм»	4			
10.		«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!»	1			
11.		Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1			
12.		Вербное воскресенье. Вербочки	1			
13.		Святые земли Русской	1			
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
14.		«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины	1			
15.		Былина о Садко и Морском царе. «Лель мой, Лель...»	1			
16.		Звучащие картины. «Прощание с	1			

		Масленицей»				
17.		Обобщающий урок II четверти	1			
		«В музыкальном театре»	6			
18.		Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», Фарлаф, Увертюра	1			
19.		Опера «Орфей и Эвридика»	1			
20.		Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу»	1			
21.		«Океан – море синее»	1			
22.		Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу»	1			
23.		В современных ритмах	1			
		«В концертном зале»	6			
24.		Музыкальное состязание	1			
25.		Музыкальные инструменты. Звучащие картины	1			
26.		Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная»	1			
27.		«Героическая»: «Призыв к мужеству», Вторая часть симфонии, Финал симфонии	1			
28.		Мир Бетховена	1			
29.		Обобщающий урок III четверти	1			
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5			
30.		Чудо – музыка	1			
31.		Острый ритм – джаза звуки	1			
32.		«Люблю я грусть твоих просторов»	1			
33.		Мир Прокофьева. Певцы родной природы	1			
34.		«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Обобщающий урок IV	1			

		четверти			
		Всего	34		
4 класс					
		«Россия – Родина моя»	3		
1.		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1		
2.		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1		
3.		«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»	1		
		«О России петь, что стремиться в храм»	4		
4-5.		Святые земли Русской	2		
6-7.		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник	2		
		«День, полный событий»	6		
8.		«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1		
9-10.		Зимнее утро. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	2		
11-12.		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	2		
13.		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок I четверти	1		
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3		
14.		Композитор – имя ему народ	1		
15.		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1		
16.		Народные праздники. «Троица»	1		
		«В концертном зале»	5		

17.		Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Вариации на тему рококо. Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1			
18.		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1			
19.		Обобщающий урок II четверти	1			
20.		Патетическая соната	1			
21.		Годы странствий. Царит гармония оркестра	1			
		«В музыкальном театре»	6			
22.		Опера «Иван Сусанин»	1			
23.		«Исходила младёшенька»	1			
24.		Русский Восток	1			
25.		Балет «Петрушка»	1			
26.		Театр музыкальной комедии	1			
27.		Обобщающий урок III четверти	1			
		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6			
28.		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1			
29.		Мастерство исполнителя	1			
30.		В интонации спрятан человек	1			
31.		Музыкальные инструменты	1			
32.		Музыкальный сказочник	1			
33.		«Рассвет на Москве-реке»	1			
34.		Обобщающий урок IV четверти	1			
		Всего	34			

Перечень учебно-методического обеспечения

I. Учебники, учебные пособия для учащихся:

- Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013
- Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013

3. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017

II. Дополнительные материалы, хрестоматии, сборники и т.п.:

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2000
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004

III. Учебно-методическая литература:

1. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям, т. 1. – М., 1979
2. Воспитание музыкой. – Просвещение, 1991
3. Музыка: 1-4 кл. Методическое пособие / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2004
4. Образцова Г.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2001
5. Т. Орлова. Учите детей петь. – М., 1994

IV. Дополнительная научно-познавательная литература для обучающихся:

1. Л. Тарасов. Музыка в семье муз. – Ленинград: Детская литература, 1985
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988г.
3. Энциклопедический словарь юного музыканта/Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985

V. Цифровые образовательные ресурсы

1. Электронное приложение к учебному пособию Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 2-4 кл. Москва, Просвещение, 2013

VI. Интернет-ресурсы:

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.	Книги о музыке и музыкантах
2.	Учебники по музыке
2. Печатные пособия	
3.	Портреты композиторов
3. Технические средства обучения	
4.	Компьютер
5.	Проектор
6.	Экран
4. Оборудование класса	
7.	Инструмент: баян, фортепиано

8.	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся
9.	Стеллажи для наглядных пособий
10.	Стол и стул учительский

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ №19
Агеева О.Е.
Приказ от _____ № _____

Лист внесения дополнения и изменения в рабочую программу
по предмету: Музыка
Учителя Т.П. Марченко
за 2022-2023 учебный год

№ п/п	Дата по рабочей программе	Дата выдачи темы после изменения	№ урока по программе	Тема урока	Основание	Контроль
1						
2						
3						
4						
5						